



**NON SIAMO SOLI  
NEL ~~UNIVERSO~~  
NEL MULTIVERSO**

**MULTIVERSI**  
di Antoh

«Le dimensioni del "Multiverso" sono così smisurate che hanno come conseguenza che da qualche parte esistono altri esseri uguali a noi, ma non rischiamo di incontrarli però.» (Max Tegmark)

Una volta potevamo stupirci dell'infinità dell'universo. Ma, secondo i fisici contemporanei, l'universo non è unico. Sembra invece che viviamo in un "Multiverso": un insieme di universi coesistenti (o dimensioni parallele) alternativi, al di fuori del nostro spazio-tempo. Varie teorie: universi multipli che nascono da buchi neri, multiversi a stringhe a 11 dimensioni e multiversi a "molteplici che ribolle di fluttuazioni di energia, multiversi alla fine della quarta dimensione temporale, dopo l'epoca relativista e dopo l'epoca probabilistica, alla fine siamo disorientati... Ebbene, di certo non siamo soli nel storie" o a "molte menti". Ecco, dopo l'epoca probabilistica, descritta da Zygmunt Bauman come "liquida", in dimensioni, del Multiverso. Epoca, la nostra, siamo disorientati... Ebbene, di certo non siamo soli nel cui, per mancanza di solide certezze, siamo disorientati... Ebbene, di certo non siamo soli nel Multiverso. Ci riscopriamo come infiniti personaggi in viaggio -incompiuti e paralleli- persi nel caotico e "flessibile" quotidiano. Cercatori, pellegrini, naviganti. In essi ci possiamo specchiare.

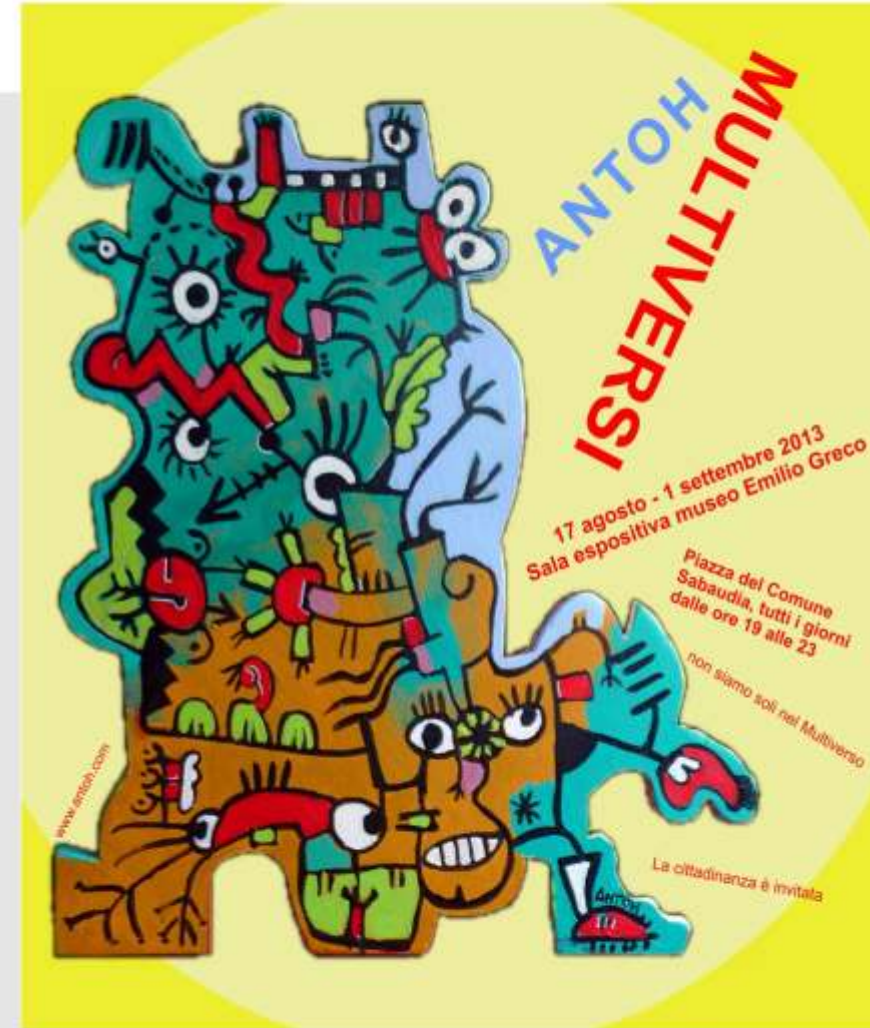
www.antoh.com  
info@antoh.com

**ANTOH**

di Umberto Demichelis  
Galleria Emmediarte, Milano

si snodano spesso su superfici antropomorfe e geometriche. In un susseguirsi fitto e convulso di linee aperte e chiuse che attraverso gesti ed interventi a creare forme geometriche ed antropomorfe che paiono scaturire da pulsioni archetipiche e primarie dell'esistenza. Attraverso dissonanze cromatiche, composizioni "squilibrate", eclettismo formale, tecniche d'esecuzione basate sulla rapidità e sulla casualità dell'effetto con un linguaggio apertamente figurativo e spesso addirittura narrativo è andato sviluppando uno stile sintetico e rapidissimo, che molto ricorda quello dei graffiti più noti, connotandolo di una componente di satirica provocazione e di graffiante ironia (vedi "Frau Merkel"). E' il suo un nuovo modo di intendere la superficie pittorica: la tela diviene uno spazio da "agire" più che da costruire e il colore è lo strumento, insieme al gesto, di tale azione, fatta di segni stilizzati, neoprimitivi, di codici linguistici e iconici di chiara derivazione mass-mediale e di evidente influenza fumettistica. Ne derivano opere dalle forti valenze emozionali che prendono vita dall'immediatezza del progetto, dalla pulizia della forma, dal silenzio della riflessione. [www.emmediarte.com](http://www.emmediarte.com)

**ART  
INTENSIVE!**



**ANTOH  
MULTIVERSI**

17 agosto - 1 settembre 2013  
Sala espositiva museo Emilio Greco

Piazza del Comune  
Sabaudia, tutti i giorni  
dalle ore 19 alle 23

non siamo soli nel Multiverso

La cittadinanza è invitata

Assessore alla Cultura Turismo e Spettacolo Avv. Mariena Gelardi  
Il Sindaco Maurizio Lucci

Settore Cultura Turismo e Spettacolo  
Tel 0773514258 - 259 email: [cultura@comune.sabaudia.latina.it](mailto:cultura@comune.sabaudia.latina.it)







### Carnevale di Brueghel

Ispirato a un'opera di Brueghel il vecchio. Antoh è un noto bruegheliano contemporaneo. Specialmente nel Multiverso dove frequenta Peter.



### Madonna di Duccio e Dama con Ermellino.

La calma maternità vede partire per la tangente un'occhio e sorgere in grembo un ermellino. Nessuna contaminazione tra la dama con l'ermellino di Leonardo, sfortunata amante di Francesco Sforza, e la Madonna di Duccio. Sacro e profano non si mescolano, è solo un universo parallelo. Antoh!



### Cardinal politico

Il rosso delle porpore dei prelati, i ritratti di cardinali di Raffaello, i cardinali della politica e le etichette della legge, dei discorsi, della costituzione, si mescolano sbandierati in questo cardinal politico tuttora pomposamente vivente nell' Universo H.



### Euro Medea

Medea uccise i suoi figli. L'Europa uccide le sue nazioni. La famiglia c'è, basta saper fare la madre.



### Ryu-no-me

Occhio di Drago. Il drago, immanente, ci guarda col suo occhio più grande di noi, piccoli come la sua pupilla, meravigliosa e affascinante: e un giorno ci mangia.



### Multiverso Palio

Simmetria centrale in questo gorgo di esseri che girano intorno alla giostra. Siamo nell'universo H e invece mi ricorda delle nostre peggiori giornate costruttive senza testa né coda.



### Nudo seduto.

Un nudo è stato invaso da un concetto estetico di Leger...in questo universo H le forme tondeggianti sono semplici rettangoli.



### Bioenergetica

E' un omaggio ad Alexander Lowen. L'energia deve fluire armoniosamente nel nostro corpo. Dobbiamo rispettarne i ritmi. Anche nell'universo H è pieno di gente che vuol fare troppo e si incastra, e nell'immagine si vede!



### Biocubismo

E' un cubismo di Antoh, ma non è eterno come il Cubismo: invece non dura, si biodegrada velocemente, quindi non inquina.



### Kinderdanze

Tutto chiaro. Il tormento dei nostri bimbi danza in universo altro. L'alieno è dentro di noi, o magari nel cioccolato.



### Multiversi

E' il concetto che dà il titolo alla mostra. Universi paralleli, quelli esistenti nella mia intuizione di cronista del mondo che vivo, e anche nelle teorie recenti dei fisici. Che ci sia un punto di relazione tra lo sviluppo scientifico e quello sociale? Nell'universo H tutto è caotico, tutto è collegato, tutto è drammaticamente sempre in cambiamento, in simmetria dinamica variabile. Universi che coesistono e mai si tangeranno, ma si uniscono nelle nostre idee.



### Miserere

Andy Warhol santificato sull'altare del Futurismo, mentre Picasso fa da diavolo. Miserere!



### Quo vadis?

Carovane, pellegrini, donchisciotti, condottieri, financial teams, e via discorrendo. Allegre brigate più o meno ordinate in faticosa e baldanzosa, ma non sempre coesa, marcia verso qualcosa. Chi ci mette la faccia, chi rema contro e chi viene schiacciato, qui ci sono tutti. L'universo H ne è pieno.



### La Giocondah ... Con l'H



### L'albero di Babele.

La torre di Babele cadde. Sulle sue rovine ormai sepolte nasce nei nostri tempi un albero ramificato, complesso, multirazziale e babilonico. Sembra che la linfa che scorre nei suoi rami lo renda però flessibile e quindi non crolla, la nostra società resiste. Finché scorre linfa nell'albero, però. Poi si secca e cade.



### Supermario

Egli risolverà la crisi. Ha l'eleganza, la velocità, ha buoni assistenti e tre occhi e tre gambe. Decorativo, ma molto bello, e di gran successo nell'universo H!

www.antoh.com