



NON SIAMO SOLI
~~NEL MONDO~~
 NEL MULTIVERSO

"Multiverso"
 by
 Antoh



ART
 INTENSIVE!

MULTIVERSI, di Antoh
 «Le dimensioni del "Multiverso" sono così smisurate che hanno come conseguenza che da qualche parte esistono altri esseri uguali a noi, ma non rischiamo di incontrarli però.» (Max Tegmark) Scherzo del destino. Non siamo unici, ma non ci incontriamo. E nemmeno possiamo più stupirci dell'immensità dell'universo, perché secondo i fisici contemporanei l'universo non è unico. Sembra invece che viviamo in un "Multiverso": un insieme di infiniti universi coesistenti e paralleli. Lo smisurato Multiverso è pure metafora del temibile caos organizzato della società odierna. L'epoca della certezza non c'è più, quella della quarta dimensione temporale è trascorsa, l'epoca relativista è vecchia, caotica e multipla. Viviamo in un'epoca socialmente liquida: infinite dimensioni. Anche l'arte è caotica e multipla. Ciascuno di noi è non più unico, ma differente, nello spazio, nel tempo, e pure in infiniti universi paralleli che non si incontrano. Infiniti personaggi in cerca d'autore, nati da infiniti parti. Squinternati e imperfetti, ma pure colorati e non affatto banali, sempre in cerca di qualcosa di importante. Respiriamo.

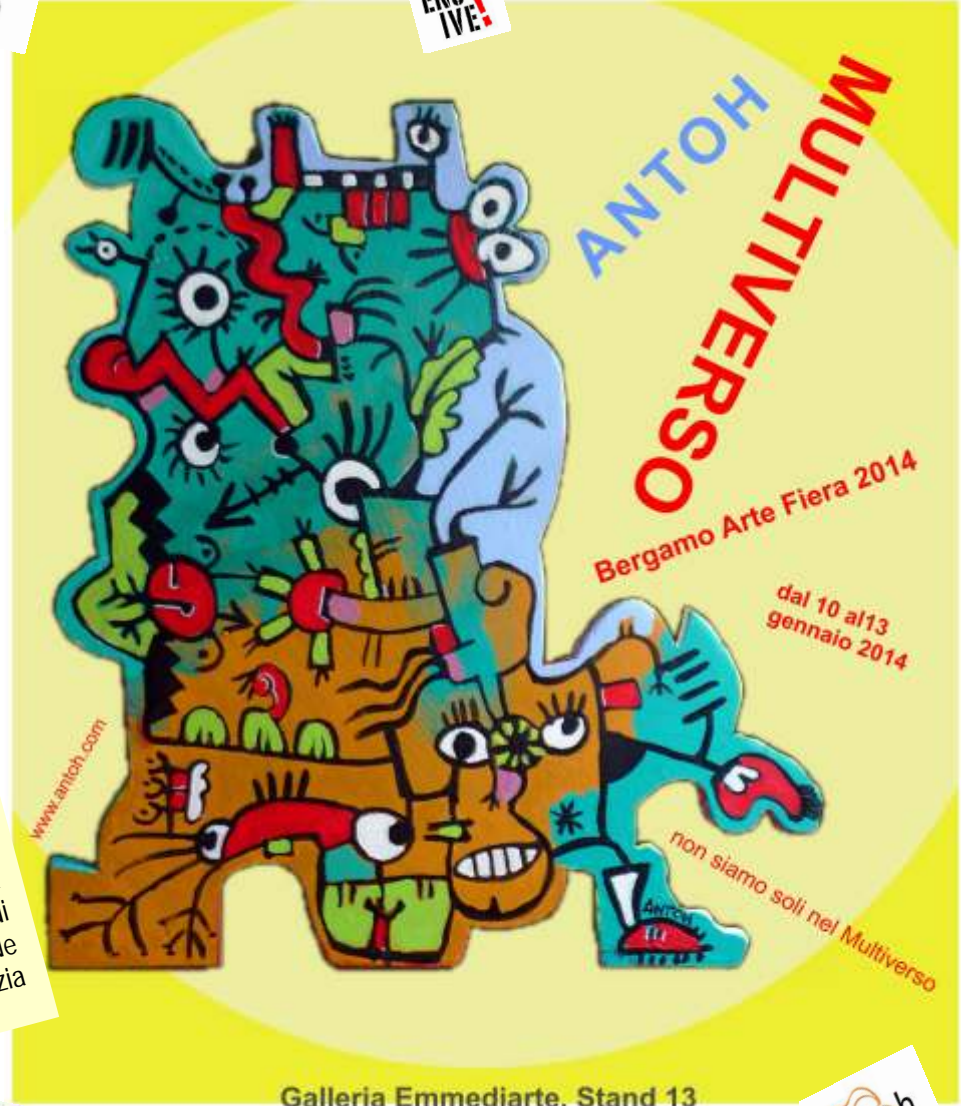
www.antoh.com
 info@antoh.com tel.3926269367



ANTOH

di Umberto Demichelis
 Galleria Emmediarte, Milano
 si snodano spesso su superfici
 e chiuse che creano forme geometriche ed antropomorfe

In un susseguirsi fitto e convulso di linee aperte e chiuse che paiono scaturire da pulsioni archetipiche e primarie dell'esistenza. Attraverso dissonanze cromatiche, composizioni "squilibrate", eclettismo formale, tecniche d'esecuzione basate sulla rapidità e sulla casualità dell'effetto, che molto ricorda quello dei graffitisti più noti, narrativo e andato sviluppando uno stile sintetico e rapidissimo, di graffiante ironia (vedi "Frau Merkel"). E' il suo un nuovo modo di intendere la superficie pittorica: la tela diviene uno spazio da "agire" più che da costruire e il colore è lo strumento, insieme al gesto, di tale azione, fatta di segni stilizzati, neoprimitivi, codici linguistici e iconici di chiara derivazione mass-mediativa e di evidente influenza fumettistica. Ne derivano opere dalle forti valenze emozionali che prendono vita dall'immediatezza del progetto, dalla pulizia della forma, dal silenzio della riflessione. www.emmediarte.com



Bergamo Arte Fiera 2014
 dal 10 al 13
 gennaio 2014

Galleria Emmediarte, Stand 13

Una mostra di
 biocubismo
 ecosostenibile



ART
 INTENSIVE!



Carnevale di Brueghel
Ispirato a un'opera di Brueghel il vecchio. Vecchio ma nuovo. Il caos vivace delle piazze fiamminghe si ripete ingigantito oggi in tutte le piazze parallele del Multiverso. Nell'universo H, la H di Antoh, Brueghel il nuovo è molto noto.



Cardinal politico
Il rosso delle porpore dei prelati, i ritratti di cardinali di Raffaello, i cardinali della politica e le etichette dei gran discorsi si mescolano sbandierati in questo cardinal politico populista, tuttora pomposamente vivente nell'Universo H.



L'albero di Babele.
La torre di Babele cade. Sulle sue rovine ormai sepolte nasce nei nostri tempi un albero ramificato, complesso, multirazziale e babilonico. Sembra che la linfa che scorre nei suoi rami lo renda però flessibile e quindi non crolla, la nostra società resiste. Finché scorre linfa nell'albero, però. Poi si secca e cade.



Ryu-no-me
Occhio di Drago. Il drago, immanente, ci guarda col suo occhio più grande di noi, piccoli come la sua pupilla, meravigliosa e affascinante: e un giorno ci mangia.



The Beatles...essi stavano cantando quando si sono accorti di non essere più se stessi ma molto più carini e paralleli. Spuntavano qua e là solo qualche piedino o qualche manina. Da cui il successo.



The Castle of Wings
Annuncio: se conoscete l'indirizzo dell'universo dove si trova questo castello in cui la fantasia può liberamente correre e volare, fatemelo sapere, perché è là che voglio vivere.



Bioenergetica
E' un omaggio ad Alexander Lowen. L'energia deve fluire armoniosamente nel nostro corpo. Dobbiamo rispettarne i ritmi. Anche nell'universo H è pieno di gente che vuol fare troppo e si incastra, e nell'immagine si vede!



Kinderdanze
Tutto chiaro. Il tormentone dei nostri bimbi danza in universo altro. L'alieno carino è nel cioccolatino. Non ce ne libereremo e nemmeno vogliamo.



Biocubismo
E' un cubismo di Antoh, ma non è eterno come il Cubismo: invece non dura, si biodegrada velocemente, quindi non inquina. Un cubismo ecosostenibile.



Il principe Myshkin, l'Idiota di Dostoevskij, appesantito dai suoi balzelli e pesi nell'universo H. Disse l'autore che l'idea era "raffigurare un uomo assolutamente buono. Niente, secondo me, può essere più difficile di questo, al giorno d'oggi soprattutto." Ed oggi no?



Quo vadis?
Carovane, pellegrini, donchisciotti, condottieri, financial teams, e via discorrendo. Allegre brigate più o meno ordinate in faticosa e baldanzosa, ma non sempre coesa, marcia verso qualcosa. Chi ci mette la faccia, chi rema contro e chi viene schiacciato, qui ci sono tutti. L'universo H ne è pieno.



Ci stava stretta, ma la Merkel nel panorama H ci voleva. Tanto poi si allarga da sola.



Supermario
Egli risolverà la crisi. Ha l'eleganza, la velocità, ha buoni assistenti e tre occhi e tre gambe. Decorativo, ma molto bello, e di gran successo nell'universo H!